

В диссертационный совет 24.2.368.03
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru), +7 (495) 951-31-48

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Сюн Цзинхао «Художественное произведение NFT: новые формы и будущие ценности цифровой живописи»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства, «Техническая эстетика и дизайн»

Актуальность исследования обусловлена происходящими изменениями в способах создания и восприятия произведений искусства, вызванных развитием цифровых технологий и созданием негомогенной троицы (NFT), позволившей решить насущную задачу поиска подходящего средства доказательства и транзакции для цифрового искусства.

NFT изменил способ создания произведений искусства. Вместо того, чтобы полагаться исключительно на созданные вручную творческие работы, художники могут написать код или даже использовать словесные описания для создания цифрового произведения искусства. Более того, код, необходимый для создания произведения цифрового искусства, хранится непосредственно на блокчейне, в смарт-контракте, а полученная картина также хранится на блокчейне, что устраняет необходимость в таких распределенных методах хранения, как хэширование на цепи или IPFS. Генеративное искусство уже давно существует как процесс алгоритмического создания новых идей, форм, фигур, цветов или узоров, но NFT переносит генеративный процесс непосредственно на блокчейн, создавая новую форму искусства. Давая новое определение искусству, NFT продвигает и устанавливает новую культурную систему на цепочке и предлагает уникальную систему искусства для Метавселенной.

В диссертации Сюн Цзинхао эволюция цифрового искусства впервые анализируется путем сопоставления линии трансформации цифровых художественных образов с методами передачи информации, а также в сравнении со сложностью и функциональной насыщенностью решаемых задач. В исследовании содержится значительный объем информации о рынке искусства, об аукционных домах и о торговой платформе NFT, демонстрируется актуальность и преемственность арт-дизайна NFT в сопоставлении с другими

мультимедийными художественными областями.

В работе Сюн Цзинхао предлагается оригинальная междисциплинарная концептуальная классификация цифровых произведений NFT-искусства, обобщаются характеристики и дизайн-стратегии использования платформы NFT в процессе проектирования, а также исследуется взаимодействие индивидуального и коллективного когнитивного пользовательского опыта, обретаемого в новой виртуальной цифровой среде искусства NFT.

На основе теории эмоционального дизайна, опираясь на три уровня: инстинкт, поведение и рефлексию, при технической поддержке соответствующего программного обеспечения смарт-контрактов, постигая и применяя характеристики соответствующих инструментов программирования, учитывая культурные коннотации художественного проектирования, на основе эстетического совершенства и рациональности, создается методология дизайна, охватывающая все стадии крупномасштабных проектов NFT. В результате цифровые работы успешно трансформируются в цифровые формы крупномасштабных проектов NFT, осуществляется их децентрализованное хранение на платформе NFT и публикуются творческие работы, созданные на принципах технической эстетической и теории NFT-искусства.

Специфика и преемственность NFT-искусства на арт-рынке объясняется через опыт многомерного исследования существующих масштабных проектов NFT-искусства и из анализа проектных тенденций. В представленном исследовании системно показан процесс дизайн-проектирования художественных образов для произведений NFT, разработаны концептуальные и проектные этапы криптоискусства, сформулированы профессиональные рекомендации; результаты исследования убедительно апробированы на практике. На основе дизайнерского потенциала и перспектив развития рынка цифрового искусства соискателем Сюн Цзинхао создана цифровая среда для развития NFT-искусства.

В области цифрового NFT-арта пока недостаточно теоретических исследований, посвященных изучению ценности самого NFT с позиции изобразительного искусства и дизайна. Смарт-контракты в рамках технологии блокчейн перевели платформу NFT в новое русло; современная технология применяется в области цифрового шифрования; в настоящее время оценивается только удобство её использования и художественная составляющая. При этом не учитываются психологические факторы творческого процесса и Интернета NFT, которые следует принимать во внимание в связи с наличием определённого технического порога. Исследование эмоционального дизайна и его проявлений в цифровом искусстве в контексте технологии NFT расширяет творческое пространство изобразительного искусства и дизайна в области цифрового

шифрования, формирует раздел теории дизайна, соответствующий реальной среде, а также стимулирует развитие индустрии дизайна на основе технологии NFT в виртуальной цифровой среде.

В данном исследовании создается масштабный художественный проект – разработка аватара NFT в виде сетевого профиля PFP для изучения и последующего объединения цифрового NFT-искусства на современном рынке блокчейна. Материалы проведенных Сюн Цзинхао исследований могут послужить основой специального курса «Дизайн-разработка произведений NFT-искусства» для обучающихся в высшей школе и для профессиональной переподготовки специалистов.

В своих исследованиях диссертант предложил много опережающих мультимедийных технологий, и в дальнейших исследованиях желательно раскрыть больше разнообразных веб-технологий.

Автореферат диссертации убедительно раскрывает цели и задачи работы, ее структуру и содержание, теоретическое и практическое значение. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. ЛФ 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Сюн Цзинхао заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн).

Рецензент:

Отзыв на автореферат диссертационного исследования подготовил кандидат искусствоведения, заведующий отделом художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства НИИ РАХ Сазиков Алексей Владимирович

Подпись _____ дата 28.02.2024

Подпись _____ заверяю.

Печать, подпись заверяющего лица

Контактная информация:

«Российская академия художеств»

Адрес: 119034, Москва, ул. Пречистенка, д.21/3

Телефон/факс: 8 (495) 637-4386;

E-mail: kanz@rah.ru

